



1.

Los géneros periodísticos

LA NOTICIA • LA ENTREVISTA • EL REPORTAJE • LA CRÓNICA • EL EDITORIAL • EL ARTÍCULO • LA CRÍTICA

Los géneros periodísticos son las distintas formas que pueden adoptar los textos. Cada uno de ellos tiene sus propias características:

Noticia ▶ Narración sintética de hechos, sin valoraciones ni opiniones.

Entrevista, reportaje y crónica ▶ Géneros interpretativos, en los que el periodista explica lo que ocurre de una forma más completa sin incluir opiniones personales.

Editorial, artículo y crítica ▶ Opinión argumentada sobre distintos asuntos de actualidad.

Los responsables de la Redacción y los redactores deciden en cada caso cuál es la forma idónea para cada asunto que aparece en el periódico.

Cada género es presentado gráficamente de tal forma que el lector identifique de un vistazo ante qué tipo de texto se encuentra.

I.1. La noticia

Es el género básico del periodismo. La mayor parte de los textos del periódico son noticias. En ellas la redacción debe ser clara y objetiva. Hay que contar las cosas sin rodeos y de tal forma que **atraiga y mantenga la atención** del lector.

Su longitud dependerá de la importancia que se le otorgue, y **debe contener la mayor cantidad de datos** relevantes y comprobados posible.



EN FAMILIA. El heredero de la Corona posa junto a su familia el día de la petición de mano de la infanta Cristina. / E. C.

El príncipe y Letizia Ortiz se casarán el próximo verano en La Almudena de Madrid

La Casa Real considera «idónea» a la periodista asturiana porque es «trabajadora, concienzuda, coherente, consciente, madura y seria»

La petición de mano se celebrará este jueves en La Zarzuela

pe, con Doña Letizia Ortiz Rocasolano. La petición de mano tendrá lugar en el Palacio de la Zarzuela el próximo jueves, 6 de noviembre. La boda se celebrará a principios del verano de 2004 en la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid. Palacio de la Zarzuela, 1 de noviembre de 2003.



rona visitó el 'stand' organizado por TVE para dar cobertura al acto, y allí saludó a todos los integrantes del equipo de televisión, entre los que se encontraba Letizia Ortiz. El texto del comunicado oficial distribuido por la Casa Real es el siguiente: «Sus Majestades los Reyes tienen la gran satisfacción de anunciar el compromiso matrimonial de su hijo, Su Alteza Real el Príncipe de Asturias Don Felipe...

Sin impedimentos
La mujer que algún día será reina de España nació en Oviedo hace 31 años. Su trayectoria la condujo a copresentar el 'Telediario' junto al director de los servicios informativos de TVE, Alfredo Urdici, puesto que desempeña en el momento de hacerse público el matrimonio civil que duró algo más de un año. Fuertes de la Casa Real restaron importancia a este dato, que valdría como una irregularidad normal en la vida de cualquier persona que no será impedimento alguno para la celebración de la boda canónica.

La pareja se conoció en Galicia en diciembre del año pasado

El enlace será oficiado por el cardenal Antonio María Rouco Varela

Los Reyes han recibido con «gran alegría» la futura boda de su hijo

La pareja conoció por primera vez hace algo menos de un año, en diciembre de 2002, cuando el Príncipe visitó en Galicia las zonas afectadas por la catástrofe del Prestige y la periodista se desplazó también a esa comunidad para informar del suceso con su equipo de televisión. Surgió entonces una amistad que con el tiempo se convirtió en noviazgo. El anuncio del compromiso real se produjo once años después de que transcurriera su relación sentimental con Isabel Burriana, hija

FERNANDO ALONSO
PILOTO DE RENAULT

«Conseguir la 'pole position' siempre es complicado y hasta inesperado»

A. RUBIO MAGNY-COURS

—No podrá estar más satisfecho con la calificación?

—Ha sido una buena crono y un muy buen día para nosotros. Ahora hay que esperar a la carrera, a ver si tenemos un poco de buena suerte, no surgen contratiempos y podemos sacar unos buenos puntos.

—¿Esperaba hacer la 'pole'?

—La 'pole' nunca te la esperas, aunque sabía que el coche iba muy bien. Tanto el viernes como ayer he estado muy a gusto y he ido siempre muy rápido, incluso con mucha gasolina. Sabíamos que podíamos estar entre los cinco primeros en la crono. Pero conseguir la 'pole' siempre es algo com-

acababas cuarto o incluso octavo, y a mí me tocaba siempre ser octavo. Aquí, gracias a Dios, a pesar de llevar más gasolina, he abierto un poco de espacio entre Michael y yo, y eso deja mejor sabor de boca aún.

—¿Cómo se plantea la jornada definitiva?

—La 'pole' es el inicio de la carrera. No supone nada más para mí. Hasta que no pasemos la bandera de cuadros importa poco la 'pole'. Esta es una carrera, normalmente a tres paradas. En boxes habrá mucho baile de pilotos en los 'pits', y la estrategia tiene que funcionar muy bien. No se puede fallar en ninguna parada. Hay muchas cosas que hay que tener en cuenta, aunque salgas el primero.

—¿Cuál es su mejor sector del circuito?

—En Magny-Cours vamos

mucho mejor en el tercer sector, porque no hay rectas. Cuando las hay, como en el primero, perdemos. No tenemos la misma potencia que BAR, Williams o Ferrari y lo compensamos en el tercero, más revirado, con un trabajo en el chasis. También hay una 'chicane' muy complicada en la que he probado treinta tipos de trazada.

—¿Cómo ha ido la temporada hasta ahora?

—Hasta la quinta carrera, en Barcelona, estuvimos viendo cómo iba el R24. Después introdujimos dos o tres mejoras y a partir de Mónaco el coche empezó a ser competitivo. Pero allí tuve un problema con la dirección y en Canadá y Estados Unidos abandoné por problemas mecánicos. Pero mi nivel creo que está siendo bueno y me siento muy satisfecho con mi trabajo. Esta 'pole' es un resultado para animarme a mí mismo y a los aficionados.

picado y hasta inesperado.

—¿Salir desde la 'pole' es garantía de podio?

—Estar en la 'pole' significa mucho en todos los circuitos, ya que en la Fórmula-1 actual no hay muchos adelantamientos. Supone que las cosas han ido bien el fin de semana, que el coche es competitivo y que tu vuelta ha ido bien. Esta es mi tercera 'pole', en las otras dos acabé en el podio (tercero en Malasia en 2003 y ganador en Hungría ese mismo año), y espero que en esta pueda acabar la carrera y, si es en el podio, mucho mejor.

—¿Ha sido su mejor calificación?

—Ha sido una vuelta muy buena, pero creo que he dado vueltas mejores. En las últimas tres o cuatro carreras siempre estuve contento con mi comportamiento en la calificación. Pero a veces, por llevar un poco más de gasolina y por pocas décimas,



1.2 La entrevista

La entrevista es una información elaborada en **forma de pregunta y respuesta**.

El protagonista de la entrevista es alguien que posee relevancia pública o conocimientos en una determinada materia.

Hoy llegan a las librerías españolas 500.000 ejemplares de 'Harry Potter y la orden del fénix', quinto capítulo de una serie de éxito aplastante que la editorial Salamandra estuvo a punto de rechazar

El editor encantado

I. ESTEBAN

El hechizo de Harry Potter tardó en hacer efecto. Sus dos primeros libros se vendieron poco a poco en España, sin sobresaltos. Nadie suponía entonces, a principios de 1999, que su magia fuera tan poderosa como para que cinco años después se pusieran a la venta 500.000 ejemplares, el mismo día y a la misma hora.

A las diez de la mañana de hoy se verán las primeras colas en las librerías. Según las previsiones de los distribuidores, la edición inicial de 'Harry Potter y la orden del fénix' tardará sólo unos días en venderse. El niño de las gafas redondas no conoce límites, ni siquiera los de su mundo de Hogwarts. Sus únicas fronteras están en la imaginación de los lectores.

Harry Potter, de todos modos, se lo tuvo que pelear desde muy abajo. Su madre, la autora J. K. Rowling, le trajo a este mundo en los cafés de Edimburgo, donde escribía para ahorrarse la calefacción de casa. Era una profesora en paro, con una hija de meses, que cuando terminó la primera entrega, 'Harry Potter y la piedra filosofal', no tenía ni para fotocopias.

Por eso fue a ver al agente londinense Christopher Little con el manuscrito debajo del brazo. Meses después, Little -al que Rowling eligió porque su apellido ('pequeño') le hizo gracia- habló con su contacto en España, la editora Sigrid Kraus. Le dijo que tenía algo importante, pero ella

LOS DATOS

'LA ORDEN DEL FÉNIX'



- **El libro:** Consta de 896 páginas y pesa 1,1 kilos. Contiene 60 personajes y 80 términos inventados.
- **Precio:** 23 euros.
- **Distribución:** Se han vendido hasta la fecha más de 14 millones de ejemplares en todo el mundo. En Estados Unidos se despacharon 5 millones durante el primer fin de semana de su publicación. En Gran Bretaña se vendieron 2 millones de ejemplares el primer día (23 por segundo) y en Alemania se compraron 1,2 millones de libros en las primeras 24 horas.
- **España:** Hasta ahora se han vendido 7 millones de libros en castellano. 'Harry Potter y la orden del fénix' se publicará al mismo tiempo en España, América Latina y EE UU. La tirada global ascenderá a 950.000 ejemplares.
- **Traducción:** Habrá tres versiones: una para España, otra para Argentina, Chile y Uruguay y la última para el resto de Latinoamérica y EE UU.

mantuvo las distancias. En el catálogo de su editorial no publicaban literatura juvenil. Sólo tenían un título, 'El principito', de Antoine de Saint-Exupéry.

«Es verdad, fui a la defensiva», recuerda Kraus, una mujer de 40 años, de ascendencia alemana y que se crió en Brasil. «Pero me insistió tanto que se lo di a un lector especializado para que hiciera un informe».

Demasiado clásico, muy largo, con poco gancho para los niños de hoy. Ese era el veredicto disuasorio del experto. La editora lo dejó en un estante. Pero en su siguiente viaje a Londres volvió a ver a Christopher Little, quien le anunció que ya lo había vendido a una importante editorial inglesa, Bloomsbury.

Un golpe de suerte

«Si tú lo lees y no te gusta, lo acepto. Pero hasta que no lo hagas, te lo seguiré ofreciendo», le repitió Little a la editora barcelonesa. «Lo empecé a leer en el avión y me encantó. Me recordó mis lecturas de niña. Llegué a Barcelona, se lo conté a mi marido y le hice una oferta muy baja a Little».

El agente quería más dinero. Era un diamante aún por descubrir, un libro especial que merecía un poco más. «Soy muy dura en las negociaciones y estuve a punto de romper».

I.3. El reportaje

En el reportaje, el periodista interpreta un hecho, del que añade antecedentes, consecuencias y valoraciones, aunque no incluye sus opiniones.

La forma de narración es más rica y completa que la de la noticia.

I.4. La crónica

La crónica es una narración cronológica y detallada de determinados acontecimientos. Es

muy común en deportes y espectáculos, y suele ser el género habitual de corresponsales y enviados especiales.

SPORTING

3-1

CÓRDOBA



LA FICHA

Alineaciones

Sporting: Sabatini, Sastré, Jeffrey, Neri, Dorado, Gerardo (10min), minuto 40; Borraleguero, Javi Fuego (Bazú, minuto 50), Juan Pablo Alvarez e Imre.

Córdoba: Alarregui, Moreno, Cáceres, Berruti, Juarni, Bllic (Págo), González, minuto 73; Oscar Pérez, Boris, Montenegro (18), minuto 60, Trivi, Jorge Pérez, minuto 50, y Armentano.

Goles

0-1 minuto 4, Armentano
1-1 minuto 58, Imre
2-1 minuto 54, Juan
3-1 minuto 75, Imre

Árbitro

Martínez Franco, del Comité Marplatense, Armentano y Borraleguero, Sastré y Juan, del Sporting, y Berruti, Bllic, Cáceres, Boris y Montenegro, del Córdoba. Su actuación fue lamentable. Concedió el gol del Córdoba en una jugada antirreglamentaria, con falta y fuera de juego. Luego estuvo perdido y repartió descalientos de una forma absurda. La derrota del marcador acabó por mojarlo su pésmo actuación. Uno de sus arbitrajes estuvo pero, que ya es decir.

Incidencias

Tarde gris, con unos 17 grados centígrados al principio del encuentro. Orbizó en los prólogos, pero luego salió el sol tímidamente, con el cielo encapsado. El terreno de juego presentó un buen aspecto. Según datos oficiales hubo 11.500 espectadores. Juan y Juarni fueron los capitales. El equipo cordobés puso el balón en juego.

La clave

El gol del empate



El primer gol de Imre cambió la decoración del partido. Además significó el empate de paso a los rojiblancos y dejó tocado a los cordobistas, sobre todo en su juego defensivo. En consecuencia fue una vez más el resultado demolidor.

ACROBÁTICO. Borraleguero y Boris luchan por el control del balón, en una acción que demuestra la competitividad que tuvo el partido, sobre

El Sporting puede con el Córdoba y un mal árbitro

Los rojiblancos se encontraron con un gol en contra a los cuatro minutos, en falta y fuera de juego
Ismael y Juan contrarrestaron el tanto de Armentano

MANUEL ROSETY CLON

El Sporting pudo con todo. Primero fue un incompetente colegado, con una decisión absurda en la concesión de un gol con manifestaciones irregulares. Y luego le tocó un rival que ofreció un rendimiento de más o menos, que quedó minado por la eficacia de Imre, quien se reencuentra con el gol, y por partida doble.

El partido empezó mal, con un tanto en contra a los cuatro minutos. Armentano remató por encima de Roberto con dos verticales en posición de fuera de juego y una falta de Oscar Pérez al portero rojiblancos. La decisión indignó a los rojiblancos, porque el asistente levantó la bandera, aunque pronto la bajó y asumió la decisión del árbitro peruano. Parecía imposible que Martínez Franco no hubiera visto las dos infracciones de los visitantes.

Con un gol en contra, los rojiblancos asumieron el control del partido, pero se encontraron con un rival con una defensa cerrada, firme en los marcos y sin apenas dejar espacios libres. Der delante, Boris se encargaba de una labor de contención, apoyado por Oscar Pérez y Montenegro, lo que creó

muchas complicaciones en la zona de creación del Sporting.

Borraleguero y Javi Fuego no tenían más salida que horizontalizar el juego, para buscar la circulación del balón con la intención de buscar la profundidad por las bandas.

Con ventaja en el marcador, los cordobeses casi renunciaban al ataque, con escasa participación de Armentano, quien se dejaba ver más en el timbalaje de presión, así como Bllic, en una posición incoherente en la banda derecha. Trivi en la zona izquierda, se dejó ver dos veces.

El partido era desequilibrado. El Sporting buscaba la fórmula de romper el dispositivo defensivo cordobés, pero se encontró con una rival muy agarrada, que cometió muchas faltas. En el primer tiempo, los andalices salieron a una poscada dos minutos, lo que es excesivo en condiciones normales.

El colegado Martínez Franco estaba como perdido, sin querer ceder la reindignación en las infracciones de los cordobistas.

Los rojiblancos tuvieron una fase con cierta facilidad en las llegadas, pero sin rematar. El defensor que más se acusó, Pablo Alvarez tuvo la ocasión más clara, pero

el portero Alarregui, el mejor jugador cordobésista, se lució en el deporte.

El Sporting abusaba de cargar el juego, para buscar la circulación del balón con la intención de buscar la profundidad para sus rivales eran un obstáculo para

disminuir el juego, ya que tenían más características destructivas. Oscar Pérez fue a lo que se dedicó desde el primer momento, sin apuro en los intentos de apostar por una función creativa. Además, a medida que pasaba el tiempo, se sucedían las imprecisiones en el pase y el ímpetu adquirido tras el irrequieto gol andalés se fue diluyendo.

En el Sporting faltaba una referencia en el vértice del ataque, ya que Ismael actualizó más fuera del área y Pablo Alvarez, aunque se movió más por la zona de vanguardia, evidenció que no es un rematador específico.

Cambios determinantes

Marcelino realizó el primer cambio en el descanso. Hizo debutar a Omar y pasó al 'pallagüín' a la banda derecha, su zona natural, con Imre al en el área, si bien tenía libertad de movimientos. Inicialmente, el partido tuvo poca tensión, lo que le venía bien al Córdoba para mantener la ventaja.

Los rojiblancos jugaban a defensas, pero sin inquietar demasiado a Alarregui. El técnico basco ordenó el centro del campo con la presencia de Banta. Concluyó que tras el retiro llegó el tanto del empate, que marcó un cambio drástico en el partido. Borraleguero de los cordobésitas, que aprovecharon el gol a favor. Los sportingistas actuaron demasiado apresurados para buscar el ligadura. Lo que les llevó a las frecuentes piroas de balón o pases imprecisos.

CONCLUSIÓN

La efectividad

El Sporting rompió su dinámica negativa ante el gol, con una mayor efectividad en el segundo tiempo, después de una fase en la que los contratiempos provocados por una absurda decisión arbitral desestabilizó a los rojiblancos. Imre, criticado en otras ocasiones, ayer fue opositado, como se merecía.

LO PEOR

Las imprecisiones

En el primer tiempo, los rojiblancos quisieron, pero apenas pudieron, debido al férreo sistema defensivo de los cordobésitas, que aprovecharon el gol a favor. Los sportingistas actuaron demasiado apresurados para buscar el ligadura. Lo que les llevó a las frecuentes piroas de balón o pases imprecisos.

1.5. El editorial

Es la **opinión del periódico** sobre un asunto de actualidad. Los periódicos suelen tener un equipo de editorialistas formado por periodistas y especialistas.

DIARIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA

EL COMERCIO

EDITA EL COMERCIO, S. A. SIGLO II • AÑO XXVI • NÚMERO 9.065

Director:
Íñigo Noriega Gómez

Directores adjuntos:
José Antonio Rodríguez Canal y Benjamín Lana Velasco

Subdirector:
Ángel M. González

Adjuntos a la dirección: Rubén Espinella y Andrés Presedo

Jefes de área: José Javier Rodríguez Medina (GOLV-ASTURIAS), Miguel Rosado (ACTUALIDAD), Carlos Prieto (DIPLOMAS), María de Alvaro Oives, David Fernández Lucas (DESEO Y FOTOGRAFÍA) y José María Urbano (FIN DE SEMANA).

Subjefes de área: Adrián Ausín y Octavio Vila (GOLV-ASTURIAS), Marcelino Gutiérrez (GOLV-ASTURIAS Y FIN DE SEMANA), Jaime Ponce de León (GOLV-ASTURIAS), Marcelino González (DIRECTOR JEFE DE PUBLICA), Carlos García Cobán (DIPLOMAS) y José Manuel García Len (VIVA).

Delegado en Oviedo: David Remartínez

Delegada en Oriente: Sara García

Veranes, la raíz romana

EL equipo de arqueólogos que dirige Carmen Fernández Ochoa, catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid, ha encontrado en Veranes (Cijón) vestigios del mayor asentamiento rural de la época romana hallado en el norte de España. El trabajo de investigación arqueológica se ha centrado en una superficie de 4.000 metros cuadrados, sobre un total de media hectárea que se había acotado previamente; en ese terreno se han identificado 500 tumbas de una villa romana construida en el siglo II de la era cristiana. En el yacimiento de Veranes se constatan los restos de una gran mansión, correspondiente al 'dominus' que fundaría la villa, que incluía comedor, granero, pasillo ceremonial para recibir a los súbditos, cocinas con hornos, termas, etcétera. En las excavaciones han aparecido vasijas, metales, aperos, adornos, esculturas, mosaicos y otros elementos usados en la vida cotidiana de la primitiva villa romana, donde siglos más tarde se construiría un templo cristiano.

Estamos ante otra huella de la presencia romana en Asturias, que tantos vestigios ha dejado en el oriente, centro y occidente de la región. El yacimiento de Veranes confirma la extraordinaria importancia que dieron los romanos al enclave gijonés, visible ya en la romanización del castro de Noega, con un extraordinario talud defensivo, lo que unido a la autonomía de su sistema de vida, con tierras cultivadas dentro del castro y el acceso directo a la pesca, sumado al desarrollo de hornos de metalurgia que lo dotaban de una actividad siderúrgica básica, hacen de Noega un castro singular en el norte de España, más pequeño que el de Coaña o el de Santa Tecla, pero con una diversificación económica propia de un sistema de vida superior. Cuando Noega perdió su valor estratégico, el asentamiento de Gigia, entre las dos bahías, tuvo

un gran relieve del que dan fe el tamaño de las termas descubiertas por Julio Somoza. Al entrar en decadencia el modelo urbano se iniciaría la fase rural de los asentamientos romanos, a través de villas fundadas por patricios, que con una familia extensa, siervos y animales, habitarían el asentamiento. Veranes es la confirmación definitiva de esa fase de asentamientos rurales, alejados de la costa, un proceso que se intensificaría en siglos posteriores, por la amenaza de los saqueos por mar. El yacimiento de Veranes alarga la secuencia de la presencia romana en Asturias.

Los vestigios romanos hallados en Veranes han permitido a la profesora Carmen Fernández Ochoa adelantar una tesis central para la reinterpretación de la historia de Asturias, al establecer un nexo entre la dominación romana y la monarquía asturiana del Alto Medioevo. Según Fernández Ochoa, la villa de Veranes es el precedente de monumentos como Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo, vestigios del conjunto palatino alzado por el rey Ramiro I en la falda del monte Naranco (Oviedo). El sistema constructivo y la articulación de los espacios observados en Veranes alcanzan la mayor similitud en la basílica ovetense de Santullano, mandada erigir por Alfonso II. El estatus del 'dominus' de la villa de Veranes, realizado a través de una arquitectura apta para las ceremonias protocolarias, encontraría eco en los monumentos prerrománicos, construidos para dar soporte a la autoridad real. Desde esa interpretación, ya no cabría hablar en puridad de arte prerrománico, sino más bien de arte posromano o tardorromano.

Esta tesis ya ha sido planteada por otros investigadores, pero ahora Fernández Ochoa la reactualiza y documenta a partir de los elementos descubiertos en Veranes.

I.6. El artículo de opinión

Los artículos de opinión están escritos por especialistas en la materia que traten, sean o no periodistas.

El autor plantea un asunto y aporta los hechos y argumentos necesarios para sostener un punto de vista sobre una cuestión de actualidad.

PLAZA MAYOR



JAIME PONCELA

CRÓNICA EN SÁBADO

Tal vez por escribir esto en sábado tengo una extraña percepción de la realidad. Por ejemplo, hoy he visto a un notario enamorado y levantando acta inexacta de su vida tras cruzar la calle sin usar el paso de peatones. También me han pasado por delante un político sin ideología, un anarquista con fe ciega en un dios humanitario y un estado sin burocracia, un juez injusto, dos defensores de causas perdidas que se dieron de baja tras haberlas encontrado, un soñador realista, y varios enfermos terminales con toda la vida por delante.

Los sábados desprenden sabor a magdalena o bizcocho recién horneados y permiten creer que la semana tiene una duración de diez días o que el lunes no llegará nunca. El sábado se protege del domingo inoculando a cada una de sus 24 horas la irreal certeza de que

en un día escaso haremos todo lo que no hicimos de lunes a viernes. Cada siete días caemos en la misma trampa y terminamos agotados.

Por eso a uno le gusta pasearse por las calles gobernadas por el sábado descubriendo ciegos visionarios, hombres feministas, mujeres masculinas, niños sensatos, tías buenas modestas, feas de extraña hermosura, guapos inteligentes, izquierdistas conservadores, derechistas revolucionarios, voces sin amo, culos de buen asiento y, por el contrario, tópicos conocidos y radiantes como las mañanas de los sábados.

Cuando escribo estas cosas, el sábado empieza a quedarse frío y las cosas que veo vuelven a parecer ellas mismas, por desgracia. El domingo se presentarán de nuevo con toda su crudeza después de la misa de doce.

CRÍTICA

INTENSIDAD DE CINE

PACHÉ MERAYO

'MYSTERIOUS SKIN'

Director: Gregg Araki.

Nacionalidad: Estados Unidos

Nos pongamos como nos pongamos, sobre una pantalla mandan los mismos que gobiernan el mundo. Las cinematografías europeas, las asiáticas y las que llegan plagadas de belleza del lejano oriente pueden instalar el mejor discurso, la mayor delicadeza y el nuevo 'tempo', pero América es América. Advierto que no hay sinergia sospechosa, sólo observación atenta (creo), aunque dudo mucho necesitar más argumentos para defender el cine de la orilla alta del otro lado del Atlántico que la pura y dura evidencia. 'Mysterious skin' es esa evidencia. Impecable en todos los sentidos, soberbia en todos sus acentos, es de esas películas redondas de personajes intensos y trazo perfecto.

Construye en ella Gregg Araki una historia puesta en ban-

deja por Scott Heim, el autor del libro que adapta su película. Admite el cineasta –ahora que sabe más y tiene más recursos– ya no tan rebelde, que su estilo ha cambiado y se ha academizado en función de la pureza del relato como si éste fuera el dueño y señor de todos los resultados. Cierto es que la historia tiene cimientos suficientes para sostenerse sola, pero es Araki el que ha construido sobre ellos el monumento a la narración cinematográfica que nos ha llegado a Gijón.

La elección del narrador, las miradas explícitas para evitar los hechos, la música, la distancia que evita asignaturas morales y hasta la elección de los actores. Todo es, sencillamente, perfecto. Algunos dirán que en esa perfección están los bordes del conformismo, incluso el estanque de las búsquedas y las maneras de las grandes industrias. Pero es que nunca llueve a gusto de todos.

'Mysterious skin' llegó, además, tras un cortometraje genial. 'El carpintero y su torpe esposa', producción irlandesa de Peter Foott, es uno de los trabajos más divertidos y de factura sumamente original de los vistos hasta ahora en el certamen.

1.7. La crítica

La crítica es la opinión de un especialista sobre un espectáculo de teatro, cine o musical. También se hace crítica de televisión o taurina.

El crítico **juzga**, con mayor o menor rigor, lo que vio y da su punto de vista desde un conocimiento profundo de la materia.

EL COMERCIO

CRÍTICA: Festival internacional de cine de Gijón • Noviembre 04

1. Clasifica las siguientes informaciones dentro del género periodístico al que pertenezcan.

MARTA TORNÉ REPORTERA DE 'TNT'

«Me han creado un perfil de chica mona y alocada», dice la única mujer del programa nocturno de Telecinco

AMAIA HUARTE
COLPIISA, MADRID

Marta Torné es la única mujer que forma parte del grupo de reporteros que animan 'TNT', espacio que Telecinco emite en su horario más golfo con Jordi González como maestro de ceremonias. Con tan sólo 23 años, esta barcelonesa dejó colgado el primer curso de Periodismo para lanzarse a la pequeña pantalla, en la que debutó con un magacín de reportajes de la televisión local de Barcelona City TV. Un año después, entró a presentar junto a sus actuales compañeros 'Vitamina N', también con González. Ahora, este salto al circuito nacional ha desbordado sus expectativas, según confiesa Torné.

—¿Es una chica pura dinamita?
—Me han creado un perfil de chica mona y alocada. Es verdad que soy un poco descarada, aunque a veces llevo al límite y realmente no soy consciente de que me está viendo mucha gente.

—¿Cómo se trabaja rodeada de tanto hombre?
—Me siento muy a gusto arropada por mis chicos. Ya estoy acostumbrada, porque hemos trabajado juntos dos años en 'Vitamina N'. Soy la niña mimada del equipo, pero yo también les mimo a ellos.

—¿Cómo es su relación con Jordi González?
—Se puede aprender mucho con él porque es muy inteligente y un gran profesional. Además de la relación profesional, somos grandes amigos.

—¿Le dio vértigo saltar a una televisión nacional?
—Al principio sentí un poco de res-

peto, pero, como iba de la mano de Jordi, supe que todo iba a ir bien. Cuando me dijo la noticia me puse a llorar. ¡Era la última cosa que pensaba que me iba a decir!

NOVEDAD,
Marta Torné,
E. C.



Moreno logra el bronce en suelo

La gimnasta madrileña brilló para lograr una medalla totalmente inesperada

A. GÓMEZ ATENAS

Cuando la delegación española aún celebraba el grandioso éxito de Gerxasio Dofre, la madrileña Patricia Moreno redobló el júbilo al subir al tercer cajón del podio en una final de suelo en la que ganó con autoridad la rumana Catalina Ponor, seguida por su compatriota Nicoleta Sofronie.

Moreno ya sorprendió en la ronda de clasificación al sacar la quinta mejor nota en suelo, por encima incluso de Elena Gómez, que era la baza con la que contaba la Federación Española para hacerse con una medalla.

En la final se salió del tapiz la vigente campeona mundial de la especialidad, la brasileña Itaiiane dos Santos, que perdió así la oportunidad de dar a su país su primera medalla olímpica en gimnasia artística y favoreció, de paso, el sobresaliente éxito español.

Patricia Moreno tiene 18 años y lleva nueve dedicada a la gimnasia. A los siete comenzó a practicar este deporte y de la mano de Jesús Carballo ha dado un paso más en su progresión. Su mejor

resultado hasta ahora era un quinto puesto por equipos en el Mundial celebrado en Estados Unidos en 2003, y la misma posición en estos Juegos de Atenas, en la final por aparatos, con el suelo como especialidad.

Posee a su gran dedicación, la gimnasia no es el único deporte que le gusta. También disfruta con la natación, por lo que dedica sus escasos ratos libres para relajarse en la piscina. Sin embargo, su pasión por el deporte no le impide pensar en otros planes de futuro. Aunque le gustaría ser entrenadora de artística, si no encontrase hueco, se convertiría en traumatóloga.

Sin descanso

Junto a la gimnasia, como a tantas niñas de su edad, le gusta bailar y la 'Play Station'. Sorprende sin embargo su pasión por la velocidad, aunque ella ya la lleva a la práctica a diario sobre la colchoneta con sus espectaculares diagonales y saltos.

En el Club Gimnástica Artística de Pozuelo, en el que entrena, es una de las más pequeñas de su edad. Mide 1,45 y pesa solamente 34 kilos. La única comida que le encanta es la paella, algo que no ha tenido en Atenas durante estos días en los que ha seguido trabajando sin descanso para adjudicarse una medalla histórica para la artística femenina española.



BRONCE. Patricia Moreno, durante su ejercicio de suelo. EFE

Jesús Carballo la inició en la gimnasia cuando tenía siete años

JOSÉ JAVIER ESPARZA



HUMILLAR

Antena 3 ha preguntado este verano un programa dominical que se llama 'Los más' y que es algo así como una 'batidora' temática: se escogen los momentos televisivos más divertidos, tensos o polémicos, se ordenan y se emiten envueltos en el colofón de Silvia Jato y Arturo Valls, que presentan la cosa. Técnicamente, no es mal programa.

2. La noticia

La noticia es el género informativo básico. Narra los hechos de actualidad de forma **concisa y objetiva**.

2.1. Las cinco preguntas básicas

Normalmente, la redacción de una noticia responde a cinco cuestiones fundamentales:

¿QUÉ?, ¿QUIÉN?, ¿DONDE?, ¿CUÁNDO? y ¿POR QUÉ?

En el primer párrafo se coloca aquello que sea más importante y 'enganche' la atención del lector.

A continuación, el texto sigue dando información más ampliada y detalles del suceso. A eso se le llama desarrollo de la noticia.

Además hay otras tres características importantes que siempre acompañan a la noticia:

1. La novedad: Lo que se cuente tiene que ser reciente. Una noticia no puede ser algo que pasó hace una semana, ni un mes, ni mucho menos un año, a no ser que sea una cuestión trascendente que se desconocía.

2. El interés: Viene dado por lo que el hecho pueda afectar a quien lo lee y la cercanía con él.

3. La singularidad: que sea fuera de lo normal.



ORO. Este poderoso salto le valió a Gervasio Deferr para revalidar el título olímpico de Sydney / AP

Resurrección de oro de Deferr

El catalán **revalidó su título olímpico de salto**

Su victoria llegó en el momento más inesperado, gracias al error de Dragulescu en el ejercicio final

AMADOR GÓMEZ
ENVIADO ESPECIAL. ATENAS

Gervasio Deferr entró ayer por segunda vez en la historia de la gimnasia y del deporte español con un salto de oro que le sirvió

para revalidar el título olímpico conquistado hace cuatro años en Sidney. Tras su error en suelo del día anterior, Deferr se tomó la revancha en su segunda y última final en los Juegos de Atenas, con un salto que le dio la medalla más

preciada beneficiado por la caída de Dragulescu cuando el rumano tenía el primer metal asegurado.

La resurrección y gloria de Deferr, tras el sufrimiento padecido por su positivo por cannabís

de hace dos años, se produjo el día más inesperado, y también llegó en el último momento. La plata parecía destinada para Deferr gracias a un segundo salto que clavó y le valió 9,707. Faltaba por saltar Dragulescu, que había sumado 9,900 y realizó otro salto perfecto. Pero cuando el rumano cayó en el siguiente ejercicio, Deferr volvió a cubrirse de oro.

Deferr sólo estaba esperando su gran momento. No lo tuvo en el primer salto en el que se vio

superado por Dragulescu y el letonés Sapronenko, y empatado a puntos con el canadiense Shewfelt. Pero en el segundo y definitivo sacó el mejor de sí mismo, toda su rabia contenida, y casi lo bordó. La suerte que le había abandonado volvió a unirse a él en el momento definitivo, cuando el rumano falló en la recepción y se olvidó del oro, y de la plata. Ahí estaba el segundo título olímpico consecutivo de Deferr; después de haber salido a asegurar en el primer intento en una accidentada tarde en la que también

EL GRAN SALTO

Gervasio Deferr consigue su segunda medalla de oro olímpica de la gimnasia española en el ejercicio de salto

El campeón

Gervasio Deferr Angel
07 / 11 / 1980 Barcelona

Altura: 1,67 m.
Peso: 68 kg



Ejercicios

de la noticia 

1. Identifica las cinco preguntas básicas en la noticia propuesta

— ¿QUÉ?

— ¿QUIÉN?

— ¿DÓNDE?

— ¿CUÁNDO?

— ¿POR QUÉ?



Ejercicios

de la noticia 

2. Elabora tu propia noticia sobre algo que haya ocurrido en los últimos días en tu colegio, en tu casa, en tu barrio, en tu clase, a tus amigos... Utiliza las cinco preguntas básicas y el cuerpo de la noticia.



ejercicios



Consulta el ejemplo de la página siguiente

2.4. Partes de la noticia

1. Titular. Rótulo que explica brevemente la noticia. Anuncia el tema que se va a tratar. Se encuentra en la parte más alta de la noticia. Llama la atención del lector a primera vista, y en pocas palabras resume la información.

2. Subtítulos. Da un poco más de información sobre la noticia. Se encuentran siempre debajo del titular. Muchas veces después de leer los subtítulos muchos lectores leen o no leen la noticia según les interese.

3. Texto. Es el desarrollo de la noticia con todos los detalles que tiene el periodista para escribirla. En los primeros párrafos se encuentran las cinco preguntas básicas.

4. Fichas. Son datos con información adicional, para que el lector tenga más conocimiento del tema.

5. Despiece. Trata un aspecto adicional de la noticia sobre el mismo tema.

6. Fotografías e ilustraciones. Representa visualmente lo que se está contando en la información.

7. Infografías. Además de las ilustraciones, podemos ayudar más al lector a través de gráficos que puedan interpretarse instantáneamente. En la actualidad los cuadros gráficos han revolucionado el diseño, especialmente el periodístico y editorial.

Los españoles se mantienen a la cola de Europa en conocimiento del inglés

titular



ilustración

ILUSTRACIONES: F. G. BAPTISTA

Do you speak english?

subtítulo

Apenas uno de cada cinco es capaz de expresarse en una lengua extranjera, frente a la mitad de los ciudadanos europeos

El retraso en afrontar políticas lingüísticas y el rechazo al cine en versión original acentúan la brecha

texto

ELENA SIERRA

Sobre el aprendizaje de idiomas en España existen muchos números, pero eso no se traduce en un balance final favorable. Cantidad no es lo mismo que calidad, como se suele decir. Diferentes estudios dan fe de que los españoles siguen a la cola en lo que a uso de otras lenguas se refiere, y no se trata, ni mucho menos, de una cuestión de dejadez. La media del tiempo dedicado a estudiar otro idioma, exceptuando la enseñanza obligatoria, es de tres años.

Los números más básicos provienen del Ministerio de Educación: durante este curso académico, casi siete millones de alumnos españoles de colegios, institutos y universidades estudian inglés, esa lengua en la que ya se entiende un tercio de la población mundial. Un paso más allá se encuentran las más de 200.000 personas que prefieren reformar su conocimiento de la lengua inglesa a través de las escuelas oficiales de idiomas.

La Confederación Española de Centros de Formación y Academias Privadas cifra en otro millón los ciudadanos que prefieren acudir a este tipo de centros para aprender un segundo idioma; nada menos que 750.000 de estas personas se decantan por el inglés.

Entre ellas hay muchas que están convencidas de que sin la práctica, la teoría no vale nada, así que hacen la maleta y se zambullen en el idioma allí donde más se oye: del orden de 120.000 alumnos viajan cada año a países de habla inglesa, según estimaciones de la Asociación de Promotores de Cursos en el Extranjero (Asoproce).

Pero ni por éas. Es aquí donde los números comienzan a hablar en negativo. El último Eurobarómetro sobre europeos y lenguas señala que el 72% de los españoles no es capaz de expresarse en otro idioma que no sea el materno, frente al 56% del resto de habitantes de la Unión.

Tan sólo uno de cada cinco nacionales dice hablar otra lengua -mayoritariamente, el inglés-.

«Sólo con que cambiara la política de doblaje, se daría un gran paso»

citas

«Todavía estamos a gran distancia de los países europeos más desarrollados»

despiece

Métodos para todo tipo de alumnos

La clase tradicional con un profesor, sea en un grupo reducido o con muchos compañeros, sigue siendo la opción generalizada. Los cursos en el extranjero llevan años en alza. Para los que no quieren atarse a un horario o prefieren estudiar en casa también hay soluciones.

La oferta

► **En clase:** cerca de un millón de españoles estudian idiomas a la manera tradicional, es decir, en academia. Los

precios varían en función del grupo. Así, recibir clases particulares privadas de un profesor nativo puede alcanzar los 35 euros por hora si se comparte con otros dos alumnos, 17 euros; y si el grupo es amplio, entre 5 y 9. Existen también cursos de inmersión que aseguran nociones básicas en dos semanas a razón de 8 horas diarias con dedicación exclusiva del profesor.

► **De viaje:** más de 120.000 personas, sobre todo jóvenes, se decan-

Ejercicios

de partes de la noticia.

1. Detalla las partes de la noticia en el siguiente ejemplo.

2

EL COMERCIO DOMINGO 4 DE ENERO DE 2004

GIJÓN

Perfil de los ancianos atendidos

EDAD	Porcentaje
Menor de 65	4,71%
65 a 69	3,07%
70 a 74	8,61%
75 a 79	17,73%
80 a 84	26,84%
85 y más	39,04%

SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO
En el primer semestre de 2003 se atendieron un total de 1.569 viviendas

Del total de ancianos atendidos un **83%** son mujeres



La población gijonesa presenta un perfil de claro envejecimiento demográfico, con un porcentaje de personas mayores de 65 años del **21%** de la población

Datos recogidos en el primer semestre de 2003

Solicitudes

POR BARRIOS	Valor
Zona centro	35
La Calzada	40
El Llano	33
Pumarín	14
El Coto	27
Gijón-Sur	28
La Arena	36
Contruaces	32
Natahoyo	15

Servicio de ayuda a domicilio

GESTIÓN	NÚMERO DE HORAS DE ATENCIÓN
Solicitudes	260
Altas	244
Bajas	272
Denegaciones	19
Desistimientos	16
En trámite	43

MES	NÚMERO DE HORAS DE ATENCIÓN
Enero	18.225
Febrero	17.234
Abril	17.816
Mayo	18.453
Junio	17.374



Apoyo doméstico
37,2%



Lavado de ropa
7,06%



Preparación de comida
6,92%



Apoyo personal
41,2%



Compra
7,57%

El envejecimiento de la población dispara en un 130% la ayuda a ancianos

El 21% de los vecinos supera los 65 años, un 2% más que en el año 1996

En 2003 se atendió a 2.100 personas

J. P. GIJÓN

El 21% de la población gijonesa tiene más de 65 años y los ancianos que necesitan ayuda domiciliaria triplican a los que reclamaban este mismo servicio en el año 1999. El número de mayores de 65 años era del 19% en 1996, dos puntos porcentuales menos que en la actualidad, un dato que deja claro que el envejecimiento de la pirámide demográfica de la ciudad es evidente y progresivo. Los servicios sociales han tenido que hacer frente a esta novedad: según las estadísticas de la Fundación de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón, la demanda de este programa creció un 180% y la dotación económica en un 53%. Si a finales de los años noventa las tasas de fecundidad de Gijón estaban entre las más bajas del mundo, las cosas parecen no haber cambiado. Crece la población de la ciudad, pero también su edad media. La consulta de los datos de los servicios de atención a domicilio a los mayores en Gijón deja claro que esta es una pobla-

ción envejecida y, además, necesitada de ayuda.

Desde 1999 hasta 2003 la Fundación de Servicios Sociales ha multiplicado por tres la cantidad de ancianos a los que debe atender en sus domicilios. Los datos señalan que se ha pasado de 697 personas en 1999 a una estimación de 2.100 a finales de 2003. En lo que se refiere a la teleasistencia domiciliaria se dio el salto de 382 a unas 950 personas entre 1999 y 2003.

Padrón municipal

Y aún hay más detalles reveladores de que el trabajo social con ancianos se ha disparado sin freno en este periodo. Se trata de la edad de los demandantes de asistencia. Más del 67% de los gijoneses que se benefician de esta ayuda tienen más de 80 años, un dato muy esclarecedor de hasta qué punto llega el envejecimiento de la población.

En cuatro años, el padrón municipal creció de 268.604 habitantes a 278.414, casi 10.000 habitantes más que en 1999 que, entre otras cosas, añaden problemática a los servicios municipales.

El aumento del padrón gijonés no se produce sólo por la base, por los nacimientos, sino también por la emigración desde otras partes de Asturias de personas jubiladas que, finalmente, acaban reclamando la atención de los servicios públicos.

La evolución del gasto y del personal que se destina a estas actividades es también muy orientador. De poco más de un millón de euros que se presupuestaba en 1999 se pasó a casi 2,5 millones. A lo largo de todo el periodo del mandato 2000-2003 el gasto municipal superó los 8 millones de euros.

La zona centro

La ayuda a domicilio también va por barrios. El más envejecido es el de la zona centro de Gijón, a tenor de las peticiones de apoyo que se tramitaron durante este año un 17,1% del total de las registradas en la ciudad, lo que supone la cuota más elevada de los distritos municipales.

Le sigue el Llano, con un 16%, y la zona Sur de la ciudad con un 14% del total. La estadística indica que se atiende a un total de 1.569 domicilios, de los que casi 270 están en el centro de Gijón.

Más del 52% de las personas atendidas son viudos o viudas y viven solos.

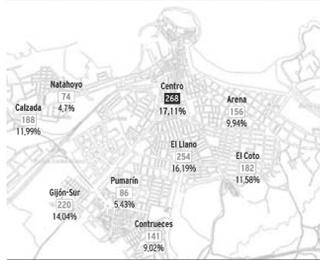


GRÁFICO: SUSANA GARCÍA



Ejercicios

de partes de la noticia.

2. ¿Cuáles son los detalles que el periodista añade para ampliar la noticia?

3. ¿En qué forma interpreta o valora los hechos?



ejercicios

3. El reportaje

Es la ampliación de una noticia, **en la que se añaden muchos más detalles**. Tiene el estilo personal de cada periodista o redactor.

El reportaje **interpreta los acontecimientos** en función de los antecedentes, las posibles consecuencias y las valoraciones que se recojan. Puede ir acompañado de fotos, dibujos, gráficos, entrevistas, etc lo que hace que el reportaje sea más completo.

El MUJA inaugura su primera exposición temporal con una **colección de cromos, comics, carteles de películas, recortables y muñecos**, que relatan la aventura jurásica

PACHÉ MERAYO COLUNGA

Son pequeños, no están contruados con grandes tecnologías, ni pretenden más parecido que el mínimo razonable. Son dinosaurios hechos de imaginación y tiempo. Unos, alimentados de tinta; otros, de cine y muchos de verbo. Pero también los hay de plástico. Son los dinosaurios que Juan José Plans, escritor y presentador de televisión ('La vía láctea', en Canal 10), ha ido reuniendo a fuerza de infancia guardada y afición crecida y que ahora componen, desplegados en vitrinas, la primera exposición temporal del Museo del Jurásico de Asturias, el ya popular MUJA.

Plans ha titulado este singular encuentro con el pasado novelado, filmado y disfrutado 'La gran aventura de los dinosaurios'. En ella el visitante puede pasar la mirada entre carteles y carteleras de las primeras películas que la industria del cine dedicó a los primeros moradores de la Tierra, colecciones de cromos -algunas de ellas de cuando su coleccionista era niño-, comics de superhéroes luchando contra monstruosos dinosaurios, fotografías de época, montajes de imágenes, recortables, naipes y muñecos de plástico y pvc, que simulan en las vitrinas batallas campales contra dinosaurios, invasiones urbanas e, incluso, extraterrestres.

Todo se muestra siguiendo siete apartados, ordenados cuidadosamente atendiendo a los fondos coleccionados.

La primera invención

Así 'La Gran Aventura de los dinosaurios', que se puede contemplar en la planta baja del edificio con forma de huela, comienza poniendo los ojos en la prehistoria: 'Hace un millón de años... y menos' se titula la primera parada y en ella la ficción se evade de la historia real para adelantarse, según el escritor, en una crónica con muy poca base científica.

Se refiere así el autor de la exposición a la falta de veracidad que albergan las viñetas de una colec-

«La nueva programación busca que el visitante regrese al museo», dice Carlos Madera

ción de cromos de mediados del siglo, exhibida en esta 'Gran aventura' y en la que se da por cierta la presencia humana en época de los dinosaurios.

«Se sabe», explica Plans, «que los dinosaurios nunca coexistieron con los humanos». Tendrían que pasar muchos millones de años tras su extinción para que nues-

tros antepasados hicieran su aparición en el planeta. «Pero que los hombres de las cavernas tuvieran que enfrentarse a los dinosaurios resultó algo irresistible para los escritores y cineastas», advierte.

Entre los cromos, las carteleras y los libros, Plans hace sitio a Flash Gordon y al Capitán Maravillas y propone una primera recreación

con muñecos de una secuencia mil veces narrada en cine: el animal de dimensiones monstruosas acorralado entre las jaulas de un circo, convertido en espectáculo de feria, y finalmente, en causa de la hecatombe de multitud de películas.

El siguiente paso del recorrido está fuera del espacio terrestre.



GODZILLA. Libros, carteles y comics comparten espacio con recreaciones de películas. / SEVILLA

LOS DATOS

La exposición

► **Título:** 'La gran aventura de los dinosaurios'.

► **Lugar:** Museo del Jurásico de Asturias (MUJA).

► **Contenidos:** material reunido desde las primeras décadas del siglo XX por el escritor Juan José Plans sobre la historia cinematográfica, literaria y gráfica de los dinosaurios.

► **Apartados:** está articulada en siete títulos: 'Cuando los dinosaurios dominaban la tierra'; 'Hace un millón de años... y menos'; 'Dinosaurios en mundos perdidos, prohibidos... y la vuelta de la esquina'; 'Dinosaurios en el centro de la tierra'; 'Los dinosaurios de otros mundos'; 'Los monstruos acuáticos' y 'Los dinosaurios en Asturias'.

El libro

► **Título:** 'Cúelebre, el dragón'.

► **Autor:** Juan José Plans.

► **Antecedentes:** el relato fantástico del escritor fue publicado por entregas en las páginas de este periódico, durante el verano de 1998.

► **Editor:** Gobierno del Principado.
► **Primer título de una serie** que estará dedicada a la historia novelada o científica de los dinosaurios.

'Dinosaurios de otros mundos' titula la exposición el encuentro de todos los lenguajes creativos con la vida extraterrestre. Aquí entre el material de papel, se muestran dos astronautas rescatados de los años 50, en clara actitud asustadiza. Frente a ellos, un dinosaurio de pvc diez veces más grande que ellos.

Igual que acuden a la cita los monstruos de otros mundos, están también los de otros tiempos, que son los dinosaurios de ahora. Y es que no todo en la exposición es pasado lejano. Para demostrarlo, Plans se acerca al territorio de Steven Spielberg y cuenta en papel la historia de Jurassic Park. También con coleccionables, con libros y carteles y, de nuevo, con montaje de muñecos, rocas, arena y algo de ingenio.

Le sigue a esta vitrina cineasta otra sobre 'Los monstruos acuáticos'. No podía faltar en esta cita el habitante mítico del lago Ness, ni la obra de Julio Verne, presente en toda la exposición.

Ejercicios

del reportaje 

1. Del reportaje de los dinosaurios identifica las cinco preguntas básicas.

—

—

—

—

—

2. ¿Cuáles son los detalles que el periodista añade para ampliar la noticia?

3. ¿En qué forma interpreta o valora los hechos?



ejercicios

3. El artículo de opinión

El autor da su opinión personal sobre un asunto que conoce a fondo o le afecta.

Este género suele usar un estilo muy cercano a la literatura. El autor debe aportar los argumentos y recordar los hechos que fundamentan su opinión.

PLAZA MAYOR

CICLOS VITALES

JAIME
PONCELA



La alcaldesa tiene dos nietos y dos mandatos municipales. Tras sesenta y siete años en la vida y más de cuarenta en la política, Felgueroso ha cerrado dos ciclos vitales a la vez: el de madre, siendo abuela, y el de política, siendo alcaldesa. Dicen que casi todas las mujeres aspiran a tener nietos, y casi todos los políticos dicen que su ilusión es ser alcaldes. De manera que Paz Fernández Felgueroso reúne en su persona dos leyes físicas: al igual que la energía, las madres y los políticos no se crean ni se destruyen, sólo se transforman.

Una abuela es la madre de largo recorrido y una alcaldesa es el destilado de la experiencia política. Ambas van de lo general a lo particular, dando igual importancia a los Presupuestos del Estado que al tiempo que tarda en hacerse una fabada. Tal vez

nadie debería ser alcalde sin haber sido antes abuelo.

Lo que está por ver es si una vez aquí, una vez llegada a este lugar de la vida con tantos nietos como mandatos, Paz Felgueroso prefiere ser abuela por tercera vez o hacer un tercer intento de ser alcaldesa. Tal vez, llegada a este punto, la abuela ejerza de alcaldesa en la cenas familiares y la alcaldesa se vea obligada a pastorear a sus concejales como a nietos. El caso es que, diciendo sentir tanta pasión por la vida como por la política, por una velada familiar como por una reunión en las altas cumbres, a Paz Fernández Felgueroso ha de costarle mucho trabajo decidir si piensa acercarse a los setenta para sentarse en la mecedora o en el sillón de mando. Por lo que parece, le sobran energías para ambas cosas.

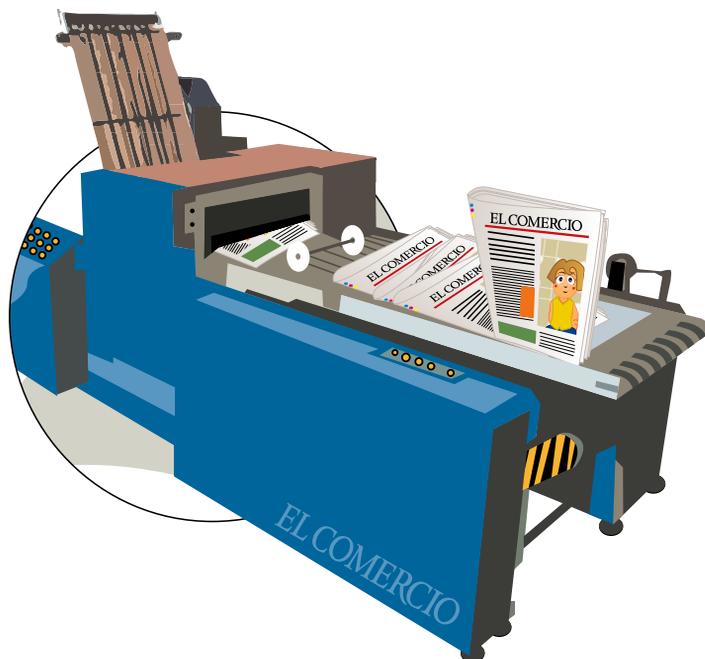
Ejercicios

de artículo 

1. ¿Cuál es la opinión que da el autor sobre el tema en el artículo propuesto?

**2. Realiza un artículo sobre sobre algo que te interese últimamente.
Si no se te ocurre nada escribe sobre el colegio en el que estudias**





2. el periódico

SECCIONES • SUPLEMENTOS